Franzoni, Amante. Messa, et letaniae della B. Vergine a otto voci. Con il basso continuo per l'organo. . . . Opera sesta, libro secondo. . . . e aggiuntevi le letanie del Gastoldi a otto voci. Mantova, Aurelio & Lodovico Osanna fratelli. 1614. RISM F1814.

Title:

MESSA, ET LETANIE
DELLA B. VERGINE
A OTTO VOCI.
Con il Baſso continuo per l'Organo.
D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI
Capella nella Chieſa Ducale di S. Barbara di Mantoua.
LIBRO SECONDO.
Nouamente poſto in luce.
Et aggiunteui le Letanie del Gaŝtoldi à otto voci.
[Printer's mark]
IN MANTOVA,

Appreſſo Aurelio, & Lodouico Oſanni fratelli, Stampatori Ducali.
M. DC. XIIII.

Canto Secondo Choro Title:

MESSA, ET LETANIE
DELLA B. VERGINE
A OTTO VOCI.
Con il Baſso continuo per l'Organo.
D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI
Capella nella Chieſa Ducale di S. Barbara di Mantoua.
LIBRO SECONDO.
Nouamente poſto in luce.
Et aggiunteui le Letanie del Gaŝtoldi à otto voci.
con altre dell'iſteſſo Franzoni, à quattro.
[Printer's mark]
IN MANTOVA,

Appreſſo Aurelio, & Lodouico Oſanni fratelli, Stampatori Ducali,
M. DC. XIIII.

Basso Continuo per l'Organo Title:

MESSA, ET LETANIE
DELLA B. VERGINE
A OTTO VOCI.
OPERA SESTA.
D'AMANTE FRANZONI MAESTRO DI
Capella nella Chieſa Ducale di S. Barbara di Mantoua.
LIBRO SECONDO.
Nouamente poſto in luce.
Et aggiunteui le Letanie del Gaŝtoldi à otto voci.
con altre dell'iſteſſo Franzoni, à quattro.
[Printer's mark]
IN MANTOVA,

Appreſſo Aurelio, & Lodouico Oſanni fratelli, Stampatori Ducali.
M. DC. XIIII.

Dedication:

AL REV.DO SIG.RE E PADRONE | MIO OSSERVANDISS. | IL P. FRATE BERNARDINO | CARLINI MANTOVANO. | Priore digniſsimo dell'Annunciata di Guaſtalla de'Serui. | [orn.] |

D*EDICO alla P. V. R. queſto mio ſeſto libro muſicale vſcito hor | hora dalla pouera officina del mio ingegno; Dono ben certo à lei | douuto; si perche come capo del queŝto ſacro Collegio, e di queſta | deuotiſsima Chieſa. fà che ne'giorni feſtiui, con dolci, e ſoaui con-|centi Muſicali, i diuini officij s'odano riſonare al Cielo: sì perche | dalla natura iŝteſſa ſi conoſce inſerito nel ſuo petto il diletto dell'Ar-|monia, e l'oſſeruanZa de'Profeſſori di lei. Ma doue laſcio la ſua beneuolenza ſem-|pre verſo di me moſtrata? & il guŝto ŝtraordinario, che che ha fauorite le mie | (qual ſi ſiano) compoſitioni? Da queŝte ſi fatte ragioni dolcemente rapito, vengo | à moſtrarle queſto picciol ſegno di corriſpondenZa d'amore, e gratitudine, acciò | renda al mondo vera teŝtimonianza, e della ſuo nome, e del-|la ſincera ſeruitù mia verſo di lei. Non iſdegni dunque la P. V. queſto humil do-|no, che, come pegno d'ardentiſsimo affetto verſo il ſuo gran merito, pouero compa-|riſce; ma ſolleui con la ſua corteſia, e bontà la ſua baſſeZZa. Dio noſtro Signore | le conceda il fine de' ſuoi honorati penſieri. Di Mantoua il primo d'Aprile 1614.* |

Di V. P. R. | Humil ſeruo, e fratello. | Amante Franzoni. |

Index:

TAVOLA.

MISSA, Cantemus Domino à otto.
Canzon Franceſe à quattro.
Letanie della Madonna à otto.
L'iſteſſe del Gaſtoldi à otto.
Altre letanie del medeſimo Franzoni à quattro.

Contents:

Miſſa Cantemus Domino à 8.
Canzon Franceſe a 4. La Carlina
Letanie della Madonna à 8.
L'iſteſſe del Gaſtoldi à 8.
Altre letanie del medesimo Franzoni à quattro l'iſteſſe del medesimo Franzoni, à quattro

Part-books:

CANTO | Primo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
ALTO | Primo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
TENORE | Primo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
BASSO | Primo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
CANTO | Secondo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
ALTO | Secondo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
TENORE | Secondo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
BASSO | Secondo Choro.	A^6	12pp.	Dedication. Index.
BASSO CONTINVO | PER L'ORGANO.	$A\text{-}B^4$	16pp.	No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Mass and Canzon Francese are in high clefs. Canzon Francese comes between Gloria and Credo. No specified instruments. Primo Choro parts contain Canzon Francese but not the "altre letanie del medesimo Franzoni". Secondo Choro parts contain the "altre letanie" but not the Canzon Francese. In all Secondo Choro parts: "Letanie del Franzoni à quattro" on p. 10. Same on p. 13 of Basso Continuo. All litanies are the Litany of Loreto. Copy consulted: **I-**Mc. RISM F1814.